



## REGOLAMENTO: DANZE ARGENTINE

---

Le Danze Argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri. Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango argentino.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITÀ	DESCRIZIONE
TANGO SALON	Tango, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario

## UNITÀ COMPETITIVE

---

La specialità prevede l'unità competitiva, COPPIA, ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

## CATEGORIE

---

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/15 anni: componente più anziano ha tra 12 e 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra 16 e 34 anni
18/34 – ADULTI	18/34 anni: componente più anziano ha tra 18 e 34 anni
35/... - SENIOR*	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	45/oltre: componente più anziano deve avere almeno 45 anni.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/oltre – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età superiore ai 61 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.

## CLASSI

---

Secondo il livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti, l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

### TANGO SALON

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/44	45/54	55/60	61/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A	A
	-	-	AS	AS	AS		

### TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/44	45/oltre
CLASSI	A	A	A	A	A
	-	-	AS	AS	AS

## CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

---

Le musiche di Tango, Vals e Milonga sono scelte dal Responsabile delle musiche all'interno del repertorio delle grandi Orchestre tradizionali di Tango argentino. Le classi C e B balleranno brani di difficoltà minore rispetto alle classi A e AS.

Nel Tango Escenario, ciascuna unità competitiva utilizza musica propria, fornita su un supporto USB.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche, in battute per minuto:

TANGO	VALS	MILONGA
30-35	62-72	48-58

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

---

I brani musicali di Tango, Vals e Milonga, per tutte le categorie e classi, saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:15 minuti.

I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:40 minuti; se di durata superiore, saranno terminati comunque in accordo con la fine della frase musicale.

## SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

Prima dell'inizio della competizione, le unità competitive balleranno un intero Tango di presentazione, alla presenza del pannello giudicante, nella specifica classe di partecipazione, a categorie unificate.

**Classe C e B.** È prevista la sola competizione di Tango Salon (Tango, Vals e Milonga).

**Classe A e AS.** Si possono disputare due differenti competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario.

## **NORME DI SPECIALITÀ**

---

**Classe C, B, A, AS.** I programmi di gara sono liberi, con l'utilizzo delle strutture e delle figure tradizionali del Tango sociale (ochos, giros, sacadas, barridas, enroques, lapices, boleos, adornos, ecc), improvvisando nella musica, in accordo alle caratteristiche del brano.

Per tutte le classi nel Tango Salon (Tango, Vals e Milonga), le coppie dovranno rispettare i seguenti requisiti; una volta in abbraccio chiuso, non potranno più separarsi fino alla fine della musica, tenendo in considerazione che la posizione è considerata corretta, quando il corpo di uno dei due partner è contenuto nell'abbraccio dell'altro. Tutti i movimenti dovranno essere realizzati all'interno dello spazio determinato dall'abbraccio della coppia, che tuttavia è da considerarsi "flessibile" durante l'esecuzione di alcune figure, senza invadere o disturbare lo spazio delle coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda antioraria di ballo.

Nel Tango Escenario le coppie balleranno in accordo alla visione particolare che ciascuna coppia ha del Tango Argentino. Oltre alle strutture e alle figure tipiche del Tango tradizionale, saranno permessi movimenti, figure e tecniche derivanti da altre discipline, purché siano a beneficio dell'interpretazione coreografica. Sono permesse le pose tipiche del Tango e le prese aeree; queste ultime non dovranno superare un terzo della coreografia, quindi non essere dominanti nella stessa. La coppia dovrà realizzare sequenze che le permetteranno di muoversi attraverso lo spazio "scenico" della pista.

## **SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

SK – SKATING, per il Tango Salon

3D – TRIDIMENSIONALE, per il Tango Escenario.

## **CIRCUITO DI RANKING: CALCOLO PUNTEGGI**

---

Il Circuito di Ranking è valevole con la partecipazione dell'unità competitiva ad almeno 2 su 3 prove. L'unità competitiva deve mantenere la stessa categoria e classe per tutte le prove del circuito.

Alle unità competitive che parteciperanno al circuito, sarà attribuito un punteggio relativo a ciascuna prova. Per il calcolo dei punteggi ottenuti in ogni prova, saranno sommati, nella specifica categoria e classe:

- un massimo di 100 punti, scalando di 2 punti in ordine decrescente, dalla prima all'ultima posizione (1° = 100 punti, 2° = 98 punti, 3° = 96 punti, ecc);
- un fattore di merito, calcolato secondo la formula:  $N/P$ , dove N sono le coppie presenti nella specifica categoria e classe e P è la posizione ottenuta,

Per il calcolo del punteggio finale, indipendentemente dalla partecipazione a 2/3 o 3/3 prove, saranno considerati, i due migliori punteggi ottenuti, ai quali saranno sommati, i seguenti *bonus*:

- *bonus presenza*, pari a 2 punti, per la partecipazione a ciascuna prova;
- *bonus podio*, pari a 5 punti per il 1° posto, 3 punti per il 2° e 1 punto per il 3°.

## **FINALE NAZIONALE A CATEGORIE UNIFICATE**

---

Le unità competitive vincitrici, nella specifica categoria e classe, potranno partecipare alla finale nazionale, a categorie unificate.

## **ABILITAZIONE**

---

TA – DANZE ARGENTINE

## **ABBIGLIAMENTO**

---

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.