



GIORNO & ORARIO	PROGRAMMA LEZIONI			SESSIONE ESAMI MIDAS
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4
giovedì 2	Maestri/Relatori			
H 15.00-16.00	G. Abballe & S. Facchini	B. Marconi	V. Guglielmi & M. Padovano	
	TANGO ESCENARIO	MUSICALITÀ	VALS	
	Dinamiche circ. complesse	Come interpretare la voce	Vari tipi di <i>cadenas</i>	
H 16.00-17.00	C. Diaz e O. Gauna	Z. Raucci & D. Di Nunno	L. Carminati & M. Palladino	
	FOLKLORE ARGENTINO	TANGO	MUSICALITÀ	
	Chacarera	<i>Salida del '40, Giro, sacadas</i>	Interpr. varie Orchestre	
H 20.00	CENA			
venerdì 3	Maestri/Relatori			Commissione
H 10.00-11.00	G. Abballe & S. Facchini	L. Carminati & M. Palladino	M. D'Orazio & L. Donda	
	TANGO ESCENARIO	TANGO, VALS, MILONGA	MUSICALITÀ	
	Migliorare la connessione	Scorrimento nella pista	Lezioni di musicalità	
H 11.00-12.00	B. Marconi	C. Monticelli	N. Pregnotato & S. Pradissitto	
	TECNICA/MUSICALITÀ	TECNICA maschile	TANGO	
	<i>Adornos: "piedi in musica"</i>	Tecnica	Giro <i>sacadas</i> cambi di dinam.	
H 12.00-13.00	C. Diaz & O. Gauna	T. Grisostomi & L. Bisello	V. Bertanzon & M. Morari	Marconi, Facchini, Abballe
	VALS	TANGO	TANGO	Esami 1° (liv) Danze argentine
	Piccole <i>colgadas</i>	Sistemi parallelo e <i>cruzado</i>	Combinazioni di <i>quebradas</i>	
H 13.15	PAUSA PRANZO			
sabato 4	Maestri/Relatori			Commissione
H 10.30-11.30	L. Carminati & M. Palladino	N. Pregnotato & S. Pradissitto	V. Guglielmi & M. Padovano	
	TANGO	MILONGA	TANGO	
	Gestione <i>variazione</i> e finale	<i>Traspiè</i> in spazi ridotti	Giochi ritmici, Orq. D'Arienzo	
H 11.30-12.30	V. Bertanzon & M. Morari	S. Rovelli & A. Scarico	Z. Raucci & D. Di Nunno	Marconi, Facchini, Abballe
	TANGO	TECNICA uomo/donna	VALS	Esami 2° (liv) Danze argentine
	<i>Salida cruzada con colgada</i>	Rotazioni e dissociazioni	Cambi di direzione	
H 13.00	PAUSA PRANZO			

